GRAU EN DISSENY I INNOVACIÓ

PLA DOCENT DE L'ASSIGNATURA
COMUNICACIÓ I REDACCIÓ ACADÈMICA EN ANGLÈS

CURS ACADÈMIC: 2026-27
GRAU: 4t
CARÀCTER: Obligatòria
SEMESTRE: 2n
ECTS: 6
HORES LECTIVES: 45
HORES DE TREBALL AUTÒNOM: 105
HORES TOTALS: 150
IDIOMA/S: Anglès
CODI: 17027

EQUIP DOCENT: Gastón Lisak glisak@elisava.net

PRESENTACIÓ DE L'ASSIGNATURA / OBJECTIUS
Aquesta assignatura inclou eines i estratègies per a la comunicació visual, oral i escrita d'un projecte, tant per a la comunitat científica com per a la societat. A través d'exercicis individuals i grupals, els estudiants podran treballar més profundament la comunicació, generant articles científics, comentaris i presentacions grupals.

OBJECTIUS DE DESENVOLUPAMENT SOSTENIBLE (ODS)
Aquesta assignatura no incorpora específicament cap ODS.

CONTINGUT
Bloc-I: ORAL
- Presentació oral: Comunicació, llenguatge visual i no verbal.
- Discurs i narració

Bloc II: VISUAL
- Edició Gràfica
- Fotografia i direcció d'art

Bloc-III: ESCRIT
- Escriure un article d'opinió en una revista especialitzada
- Creació de resum, citació, bibliografia.

Bloc IV: Assessories TFG

METODOLOGIES D'ENSENYAMENT
- Sessions de treball amb tot el grup, classe amb el professor. (PA)
- Sessions de treball en petits grups amb el professor. (PB)
- Sessions de tutoria individual amb el professor (PC)
- Sessions de tutoria grupal amb el professor. (PD)
- Sessions individuals de treball autònom. (PE)

COMPETÈNCIES

- Configurar noves realitats a partir de la interpretació del context històric, social, cultural, econòmic i tecnològic. (G2)
- Els estudiants han de tenir la capacitat de recopilar i interpretar dades rellevants (generalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin la reflexió sobre qüestions socials, científiques o ètiques rellevants. (CB3)
- Els estudiants són capaços de transmetre informació, idees, problemes i solucions tant a un públic especialitzat com no especialitzat. (CB4)
- Actuar amb esperit i reflexió crítica enfront del coneixement en totes les seves dimensions, mostrant preocupació intel·lectual, cultural i científica i compromís amb el rigor i la qualitat en la demanda professional. (T1)
- Utilitzar diferents formes de comunicació, tant orals com escrites o audiovisuals, en llengua pròpia i en llengües estrangeres, amb un alt grau de correcció en l'ús, la forma i el contingut. (T6)
- Aplicar el pensament crític en el procés de disseny considerant la responsabilitat social de la pràctica del disseny i les implicacions derivades de les creacions. (E3)
- Desenvolupar el material adequat per comunicar-se i prendre decisions de manera efectiva en cadascuna de les fases del projecte de disseny. (E10)
- Elaborar i argumentar adequadament el projecte de disseny en termes visuals i discursius, tant en l'àmbit teòric com en el professional. (E12)

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Recopila i interpreta dades i informació en què basar les seves conclusions, incloent reflexions sobre qüestions socials, científiques i ètiques en el camp del disseny.
- Comunica coneixements, metodologia, idees, problemes i solucions a tot tipus de públics (especialitzats o no) de forma clara i precisa.
- Mostra habilitats per a la reflexió crítica en els processos vinculats a l'exercici de la professió.
- Elabora informes i documents escrits (principalment de caràcter tècnic) amb correcció ortogràfica i gramatical en català, castellà i anglès.
- Utilitza un llenguatge sensible al gènere, tant en produccions orals com escrites.
- Demostra una actitud crítica en el procés de disseny en relació amb la responsabilitat social i les implicacions en la pràctica del disseny.
- Expliqui clarament el projecte a través de l'elecció i l'ús de les eines de representació adequades.
- Avaluar i utilitzar les eines de recerca adequades d'acord amb les necessitats del context.
- Reconèixer i analitzar els condicionants existents i les oportunitats per resoldre reptes complexos.
- Interpreta informació d'altres disciplines per elaborar el seu propi discurs.
- Explicar i justificar les decisions del projecte de forma coherent.

ACTIVITATS FORMATIVES

Cada assignatura presentarà a l'inici del curs el seu PLA DE TREBALL on es registren les activitats didàctiques per setmana/sessió/treball autònom.

AVALUACIÓ

SISTEMES D'AVALUACIÓ

L'avaluació de l'assignatura es basarà en el seguiment continu del treball acadèmic de l'estudiant al llarg del curs.

Facultat de Disseny i Enginyeria
ELISAVA

SISTEMA D'AVALUACIÓ	PONDERACIÓ MÍNIMA	PONDERACIÓ MÀXIMA	PONDERACIÓ FINAL
P1-Observació de la participació	15	30	15
P2-Seguiment del treball realitzat	20	40	35
P5-Finalització de treballs o projectes requerits	30	50	50

CRITERIS D'AVALUACIÓ
La qualificació final de l'assignatura serà la mitjana ponderada de les qualificacions de les activitats avaluables segons la taula següent:

ACTIVITAT AVALUABLE	PES	RECUPERABLE (fins a 50%)	SISTEMA D'AVALUACIÓ
Activitat-1 Assistència, actitud i participació en classe	15%	NO	P-1
Activitat-2 Lliuraments i seguiment de classes	35%	NO	P-2
Activitat-3 Article d'Opinió Laboral	25%	SÍ*	P-5
Activitat-4 Treball Presentació del congrés + comunicació del congrés	25%	SÍ*	P-5

Els estudiants tindran l'opció de tornar a examinar-se per a proves recuperables. Les proves de recuperació es realitzaran en el període del semestre destinat a aquesta funció, no podent recuperar més del 50% de l'assignatura.
* En el cas que les Activitats Avaluables Recuperables superin el 50%, l'alumne podrà elegir, fins a un límit del 50%.
La no-presentació injustificada de qualsevol activitat avaluable implica una qualificació de 0, encara que l'activitat hagi estat qualificada com a Recuperable.
Les Activitats Recuperables només podran ser objecte de recuperació quan hagin estat lliurades per l'alumne en la data indicada i amb una qualificació igual o superior a 3.
Si renuncies a l'accés a la prova de recuperació, es mantindrà la qualificació obtinguda en primera instància.
En cas de presentar-se a recuperació, la nota obtinguda serà l'última, encara que sigui inferior a la primera.
El plagi o la còpia d'un treball aliè està penalitzat a totes les universitats i, segons el Reglament de Convivència de la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya, constitueixen faltes greus o molt greus. És per això que durant el transcurs d'aquesta assignatura qualsevol indici de plagi o apropiació indeguda de textos o idees d'altres persones (què es considera plagi?), així com l'ús indegut o no declarat de la Intel·ligència Artificial en una activitat, donarà lloc automàticament al fracàs del subjecte i/o a altres mesures disciplinàries (Normes de convivència de la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya). Per a qualsevol dubte o consulta, consulteu la (Normativa acadèmica de la titulació de l'Escola Superior de Disseny i Enginyeria Elisava UVic-UCC).

BIBLIOGRAFIA I RECURSOS DIDÀCTICS

- Fuller, J. 2024. *El gir auto-etnogràfic en el disseny:* Editat per Louise Schouwenberg i Michael Kaethler. Amsterdam: Valiz, 2021
- Heller, E. 2004. *Psicologia del color.*Gustavo Gili.
- Maeda, J. 2010. *Les lleis de la simplicitat: disseny, tecnologia, negocis, vida*. Editorial Gedisa.
- Munari, B. 2018. *Fantasia: invenzione, creatività e immaginazione nelle comunicazioni visive*. Gius. Balneari Laterza & Figli.
- Munari, B. 2024. *Disseny com a art*. Editora Cobogó.